тение своего личного мировоззрения, которое во многих отношениях отражает уже собственно буржуазные идейные ценности Пользуясь возможностями эпистолярного романа, в частности перепиской двух мужских персонажей — Эрнеста и Ипполита, Эмин затрагивает такие важные темы, как добродетель, долг, грех, чувство, разум, варварство, цивилизованность Ставя эти вопросы на обсуждение и связывая их с современной действительностью России, писатель переводит их в сферу духовных категорий, онтологически основанных и связанных с постепенным развитием духовного сознания XVIII в Внимание к движениям души и к чувствам отдельной личности, самоанализ, культ дружбы, погружение в природу — все эти элементы развиваются согласно принципам рационализма, характерного для эпохи классицизма, но уже очевидны очертания новой системы ценностей, соперничающей с ценностями абсолютизма, если не противостоящей им

Эти замечания показывают, что отклонения от образца, которые мы попытались выявить, касаются далеко не только персонажей «Писем», их ролей и мировоззрения, но затрагивают и некоторые основные идеологические и структурные аспекты романа Как отмечал Ю Лотман,[15] в первой части своего произведения Руссо описывает антитезу «человек/общество», в которой индивид, понимаемый как существо цельное и универсальное, противопоставляется современному обществу — противоестественному и деспотичному Затем, в последней части романа, Руссо переходит к описанию своей социальной утопии, т е так называемого «естественного общества», которое реализуется в известном «ménage à trois» (жизнь втроем) Юлия, ее муж и Сен-Пре, бывший любовник Именно в рамках этого общества, главным творцом которого является она сама, Юлия осуществляет свой высокий жизненный идеал мирное сосуществование страсти и добродетели

У Эмина ситуация другая Прежде всего из-за отсутствия идеологической основы, такой же, как у Руссо, глубины, противопо Сставление «человек/общество» в «Письмах» теряет часть своей значимости Зато повышается интерес к частному человеку и к его внутреннему миру Что касается авторского идеала общества, он, конечно, присутствует и в «Письмах» (см I письмо III части, где Ипполит описывает идиллическую жизнь, которую он ведет с женой Пульхерией в доме Доравры и ее мужа), но нужно признать, что Эрнест, к этому времени ставший единственным главным героем романа, не соглашается войти в безмятежный микро-

[15] См *Лотман Ю М* Руссо и русская культура XVIII века // Эпоха Просвещения Из истории международных связей русской литературы Л , 1967 С 208–281